

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Ельца»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ г. Ельца»
Протокол № 2 от 26. 08. 2022г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»

И.Ю. Богатикова
Приказ № 78 от 26. 08. 2022 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок освоения программы 4 года

Елец 2022

Программа по учебному предмету «Живопись» одобрена Методическим советом МБУДО «ДХШ г. Елец» (Протокол № 2 заседания методического совета школы от 26.08.2022 г.).

Разработчики программы:

Попова Ю.А., Мезинова В.С. – преподаватели МБУДО «ДХШ г. Ельца»

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	23
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	24
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	27
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы изобразительного искусства».

Композиция, наряду с рисунком и живописью является одним из ведущих предметов при обучении изобразительному искусству. В каждом из указанных предметов ставятся общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявление объемов, грамотного владения тоном и цветом.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Композиция станковая» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает в себя целый ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета.

Общеразвивающая программа учебного предмета «Композиция станковая» рассчитана на 4 года обучения, преемственна программе учебного предмета «Композиция станковая» ДООП «Основы изобразительного искусства для начинающих».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДХШ г. Ельца» на реализацию предмета «Композиция станковая» предполагает занятия в количестве 2 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка (часы)	64	76	64	76	64	76	64	76	560

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

6. Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая».

Основная цель программы заключается в художественно-эстетическом развитии личности ребенка, раскрытии творческого потенциала,

приобретении в процессе освоения программы художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету

Задачи обучения:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, методических пособий, иллюстраций);
- практические;
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Композиция станковая».

Материально-техническая база ДХШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий необходимы просторное светлое помещение, стулья, мольберты, планшеты, софиты, доска, натюрмортный фонд, наглядные пособия по различным техникам, таблицы основных законов композиции, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Учебная программа по предмету «Композиция станковая» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

1 год обучения

Прогнозируемый результат. По окончании 1 года учащийся должен:

- уметь ощущать эмоциональное состояние природы,
- уметь различать многообразие природных форм, красок, материалов,
- находить в природе и окружающей жизни истоки творчества,
- подмечать выразительность ритмов, движений и характеров природных форм.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов	
		тео рия	прак тика
	I четверть Сентябрь		

1	Вводная беседа по композиции	2	
2	Композиция на тему «Мой дом, моя семья».	1	1
	Композиция на плоскости. Выбор размера предметов или фигур по отношению к формату бумаги.		2
	Понятия: динамичная и статичная композиция.	1	1
	Визуальная уравновешенность на листе.	1	1
	Октябрь		
	Упражнения - работа с тремя форматами (вертикальный)	1	1
	Горизонтальный формат	1	1
	Квадратный формат	1	1
	Силуэтные изображения (карандаш)	1	1
	II четверть		
	Ноябрь		
	Силуэтные изображения (тушь)		1
	Силуэтные изображения (гуашь)		1
3	«Зимние игры» Живописная композиция.	1	1
	Декабрь		
	Повторение: динамика, статика, уравновешенность.	1	1
	типы композиции: замкнутая	1	1
	типы композиции: открытая	1	1

	типы композиции: симметричная, асимметричная.	1	1
	III четверть		
	Январь		
	Силуэтные изображения людей с натуры, эскизы.	1	1
	Перенос эскизов на лист.		2
	Работа над композицией в цвете.		2
	Февраль		
	Завершение работы.		2
	Обсуждение.		2
	Композиция «Животные». Сбор материала.	1	1
	Варианты эскизов.		2
	Март		2
	Работа в материале.		2
	Завершение работы.		2
5	Итоговая композиция «Все краски мира»	1	1
	Сбор материала		2
	IV четверть		
	Апрель		
	Варианты эскизов		2
	Работа над эскизами в тоне		2
	Выполнение фор. эскизов в цвете.		2
	Перенос композиций на лист в карандаше.		2
	Май		
	Работа над композицией в цвете		2
	Работа над композицией в цвете		2
	Работа над композицией в цвете		2

Завершение работы. Просмотр		2
-----------------------------	--	---

Тема 1. Вводная беседа по композиции. Формат А-4, карандаши, резинка.

Тема 2. «Мой дом, моя семья». Композиция на плоскости. Выбор размера, предмета по отношению к формату бумаги. Понятия: динамичная и статичная композиция. Визуальная уравновешенность на листе. Формат А-3, гуашь, кисти, карандаш, резинка. Упражнения - работа с тремя форматами - силуэтные изображения с натуры тушью. Формат А-4, тушь, кисти, карандаш.

Тема 3. «Зимние игры». Живописная композиция. Закрепить знания: динамика, статика, уравновешенность на листе. Понятия: типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная. Формат А-3, гуашь, кисти, карандаш, резинка. Упражнение: - симметрия, асимметрия, хаос. - открытое, замкнутое - силуэтные изображения людей с натуры. Формат А-4, тушь, карандаш.

Тема 4. «Животные» Графическая композиция. Закрепить знания: уравновешенность на листе. Понятия: Смысловый центр. Упражнение: силуэтные изображения животных с натуры (наброски домашних животных). Формат А-4, тушь, карандаш.

Тема 5. Живописная композиция «Все краски мира». Закрепление понятий: динамичная и статичная композиция. Визуальная уравновешенность на листе, типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная. Смысловый центр.

2-й год обучения

Прогнозируемый результат. По окончании 2-го года учащийся должен:

- уметь передавать равновесие пятен, передавать декоративность цвета,
- передавать направленное движение,
- уметь передавать главное тоном - иллюстрация - черное и белое,

- уметь выделять главное цветом - жанровая композиция - декоративное искусство (батик, коллаж).

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов	
		тео рия	прак тика
I четверть Сентябрь			
1	«Автопортрет» - живописная композиция	1	1
	Закрепление понятий: «типы композиции»		2
	Понятия: выделение главного, контраст, нюанс	1	1
	Анализ работ художников	1	1
	3-4 варианта цветотонального решения композиции		2
Октябрь			
	Продолжение работы над вариантами светотонального решения композиции		2
	Таблица- изменение цвета по насыщенности и светлоте	1	1
	Упражнения по статике, динамике	1	1
	Перенос композиции на формат		2
II четверть			
Ноябрь			
2	Работа над композицией в цвете		2
	Продолжение работы в цвете		2
	Выделение акцентов		2
	Завершение работы		2
Декабрь			
	Композиция на тему «Тематический натюрморт»	1	1
	Закрепление понятий: «контраст», «нюанс»,		2

	«симметрия», «асимметрия», «выделение главного»		
	Упражнения: - тональная шкала	1	1
	III четверть		
	Январь		
	Упражнения: - выделение главного	1	1
	Работа над фор. эскизами		2
	Работа на формате		2
	Февраль		
	Работа на формате		2
	Завершение работы		2
	«Зимний пейзаж» живописная композиция	1	1
	Закрепление: «контраст», «нюанс», «выделение главного»		2
	Март		
	Понятие: «пропорции тона», «состояние в пейзаже	1	1
	три варианта композиции, передающих разные состояния пейзажа		2
	Работа в материале (перенос на формат)		2
	Работа в цвете		2
	IV четверть		
	Апрель		
	Работа в материале		2
	Завершение работы		2
4	Композиция на тему «Моя семья, мой дом»	1	1
	Закрепление понятий: «ритм», «выделение главного», «тональные отношения»		2
	Май		

Понятия: «композиционная схема (по кругу, квадрату, треугольнику и т.д.)», «композиционный центр»	1	1
Зарисовки фигур людей	1	1
2 варианта цветотонального решения композиции		2
Работа в цвете. Просмотр		2

Тема 1. «Автопортрет» - живописная композиция. Главное пятно в композиции и средства его выявления. Закрепление понятий: типы композиции. Понятия: выделение главного, контраст, нюанс. Формат А-3, карандаши, резинка, кисти, гуашь или акварель. Упражнения: анализ работ художников, 3-4 варианта цветотонального решения композиции, таблица-изменение цвета по насыщенности и светлоте, статика, динамика. Формат А-4, карандаши, резинка, гуашь, тушь.

Тема 2. «Тематический натюрморт» Выполняется в три тона. Два варианта решения. Закрепление понятий: «контраст», «нюанс», «симметрия», «асимметрия», «выделение главного». Упражнения: - тональная шкала, - выделение главного. Формат А-3, карандаши, резинка, кисти, гуашь или акварель

Тема 3. «Зимний пейзаж» живописная композиция. Закрепление: «контраст», «нюанс», «выделение главного». Понятие: «пропорции тона», «состояние в пейзаже».

Упражнения: - три варианта композиции, передающих разные состояния пейзажа». Формат А-3, карандаши, резинка, кисти, гуашь или акварель.

Тема 4: Композиция на тему «Моя семья, мой дом». Двухплановое пространство. Закрепление понятий: «ритм», «выделение главного», «тональные отношения». Понятия: «композиционная схема (по кругу,

квадрату, треугольнику и т.д.)», «композиционный центр». Упражнения: - анализ работ художников, - зарисовки фигур людей, - 2 варианта цветотонального решения композиции. Формат А-3, карандаши, резинка, кисти, гуашь или акварель. «Ритмы города». Ритмы в композиции как средство композиционного строя. Закрепление: контраст, выделение главного цветом. Понятия: виды ритмов: свободный, закономерный, метр. Формат А-3, карандаши, резинка, кисти, гуашь или акварель. Упражнения: - ритм и метр - силуэтные изображения домов, деревьев - ритм пятен - динамика, статика Создание художественного образа в различных жанрах искусства с использованием многообразия средств выражения Формат А-4, тушь, карандаш, гуашь.

3-й год обучения

Прогнозируемый результат. По окончании 3-го года обучения учащийся должен:

- уметь передавать образное восприятие человека через окружающий его мир, • передавать ассоциативное восприятие пейзажа (батик),
- уметь воплотить определенный объект, сюжет, событие через ассоциативное восприятие (монотипия), передавать психологические состояния, чувства, эмоции, настроения, впечатления.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов	
		тео рия	прак тика
I четверть Сентябрь			
1	Композиция на тему «Осенние хлопоты», «Человек в труде»	1	1
	Закрепление: контраст, нюанс, ритм, симметрия,		2

	асимметрия		
	Понятия: «планы», поэтапное ведение	1	1
	Анализ работ художников – композиционные схемы	1	1
	зарисовки фигур людей из 2-х.3-х человек		2
	Октябрь		
	Варианты цветового решения композиции		2
	Работа над фор.эскизами в тоне		2
	Работа над фор.эскизами в цвете		2
	Перенос композиции на формат		2
	II четверть		
	Ноябрь		
	Работа над композицией в цвете		2
	Поэтапность ведения работы		2
	Выделение главного в работе		2
	Завершение работы		2
	Декабрь		
2	Композиция на тему «Ритмы города»	1	1
	Закрепление: контраст, выделение главного цветом		2
	Понятия: виды ритмов: свободный, закономерный, метр	1	1
	III четверть		
	Январь		
	Упражнения: ритм и метр	1	1
	силуэтные изображения домов, деревьев	1	1
	Ритм пятен, динамика, статика	1	1
	Февраль		
	Работа в материале		2
	Завершение работы		2

3	Композиция на тему «На ферме», «В цирке»	1	1
	Закрепление: «тональные отношения», «ритм», «пространство», «движение», «композиционный центр»		2
	Март		
	Понятия: «динамическое равновесие», «свет»	1	1
	Анализ работ художников (выявление закономерностей в построении движения)	1	1
	Упражнения по технике исполнения		2
	Композиционные зарисовки с натуры с различным освещением		2
	IV четверть		
	Апрель		
	Завершение работы		2
4	Композиция на тему «Магазин», «Метро», «Мастерская»	1	1
	Повторение: «Пропорции тональных отношений», «ритм», «выделение главного»	1	1
	Понятие: «родственно-контрастная группа цветов», «движение в композиции», «композиционный центр»	1	1
	Май		
	2 варианта цветотонального решения композиции		2
	Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей		2
	Прорисовка деталей		2
	Завершение работы. Просмотр		2

Тема 1. «Осенние хлопоты», «Человек в труде». Композиция на основе натуральных зарисовок. С небольшим количеством людей. Двух – трёх плановое

решение пространства. Используется применение основных правил и законов. Эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений. Закрепление: контраст, нюанс, ритм, симметрия, ассиметрия. Понятия: «планы», поэтапное ведение, анализ работ художников – композиционные схемы, - зарисовки фигур людей из 2-х.3-х человек, варианты цветового решения композиции. Формат А-3, карандаши, резинка, кисти, гуашь или акварель. Формат А-3, гуашь или акварель, кисти, карандаши, резинка.

Тема 2. «Ритмы города». Ритмы в композиции как средство композиционного строя. Закрепление: контраст, выделение главного цветом. Понятия: виды ритмов: свободный, закономерный, метр. Формат А-3, карандаши, резинка, кисти, гуашь или акварель. Упражнения: - ритм и метр - силуэтные изображения домов, деревьев - ритм пятен - динамика - статика Создание художественного образа в различных жанрах искусства с использованием многообразия средств выражения. Формат А-4, тушь, карандаш, гуашь.

Тема 3. «На ферме», «В цирке» Сюжетная композиция – графика. Несложный сюжет с 2-мя, 3-мя фигурами человека и животных. 2-х плановое решение пространства. Закрепление: «тональные отношения», «ритм», «пространство», «движение», «композиционный центр». Понятия: «динамическое равновесие», «свет»- выразительные средства композиции. Анализ работ художников (выявление закономерностей в построении движения). Упражнения: - композиционные зарисовки с натуры с различным освещением, - техника исполнения. Формат А-3, карандаши, резинка, тушь.

Тема 4. Живописная композиция на тему «Магазин», «Метро», «Мастерская». Несложный сюжет в интерьере с одной – тремя фигурами людей. Двух - плановое пространство. Повторение: «Пропорции тональных отношений», «ритм», «выделение главного». Понятие: «родственно-контрастная группа цветов», «движение в композиции», «композиционный центр». Упражнения: , - 2 варианта цветотонального решения композиции, - композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.

4-й год обучения

Прогнозируемый результат. По окончании 4-го года обучения учащийся должен:

- самостоятельно выполнять работу по осуществлению своего замысла,
- уметь максимально приблизить осмысленный образ к практическому его изображению, оперируя совокупностью средств выражения,
- создавать на должном профессиональном уровне композиционные работы для осуществления возможности поступления в средние и высшие художественные учреждения.

Учебно - тематический план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов	
		тео рия	прак тика
	I четверть Сентябрь		
1	Сюжетная композиция с небольшим количеством людей, просмотр репродукций, выбор темы	1	1
	Литературное произведение, «В мастерской», «Город в котором я живу», исторический жанр и т.д.		2
	Закрепление: цельность композиции		2
	Закрепление: композиционный центр		2
	Закрепление: ритмическое движение, равновесие		2
	Октябрь		
	Работа над эскизами		2
	Поиск смыслового центра		2
	Разбор композиционных схем. Анализ работ художников	1	1

	Анализ работ художников	1	1
	II четверть		
	Ноябрь		
	Упражнения: пары контрастных цветов	1	1
	Упражнения: зарисовки людей		2
	Упражнения: зарисовки людей		2
	Упражнения: 2 варианта цветового решения		2
	Декабрь		
	Продолжение работы над вариантами цветового решения		2
	2 варианта цветового решения – завершение		2
	Обсуждение эскизов. Работа над ошибками	1	1
	III четверть		
	Январь		
	Композиция «В парке», «На рынке», «На вокзале»	1	1
	Работа над эскизами		2
	Поиск смыслового центра		2
	Февраль		
	Сбор материала (наброски с натуры), обсуждение набросков		2
	Поиск композиционного решения		2
	2 варианта цветового решения		2
	Продолжение работы над вариантами цветового решения		2
	Март		
	2 варианта цветового решения – завершение		2
	Обсуждение эскизов	1	1

	Выполнение картона		2
	Завершение работы над картоном		2
	IV четверть		
	Апрель		
	Дипломная работа чистовое исполнение, на основе натуральных зарисовок	1	1
	Дипломная работа чистовое исполнение, на основе натуральных зарисовок		2
	Акцент на колорите		2
	Выявление своего стиля, как средства выражения		2
	Май		
	Уточнение художественного образа		2
	Достижение необходимого сходства изображённого образа с натурой		2
	Использование цветовых и тональных средств выражения для передачи настроения		2
	Единый колористический строй картины. Просмотр		2

Тема 1. Живописная композиция. Сюжетная композиция с небольшим количеством людей. Подчинение средств выражения собственному творческому замыслу. Двух – трёх плановое решение пространства. Литературное произведение, «В мастерской», «Город в котором я живу», исторический жанр и т.д. Данное задание является подготовкой к итоговой работе. Закрепление: цельность композиции, композиционный центр, ритмическое движение, равновесие. Понятия: смысловой центр, композиционная схема. Формат, техника исполнения на выбор (живопись, графика), карандаши, резинка. Упражнения: - анализ работ художников, пары контрастных цветов - зарисовки людей, поиск композиционного

решения - 2 варианта цветового решения. Формат А-3, А-4, по выбору, гуашь, тушь, карандаши, резинка.

Тема 2. Сюжетная композиция «В парке», «На рынке», «На вокзале». Экзаменационная работа. – Мир, который тебя окружает: город, село, посёлок. Где ты живёшь (улица, двор, мосты, строения). - Люди вокруг тебя - образы людей, связанные с профессией, образом жизни. Их взаимоотношения, человек, среда, время, передача характеров. Все, что человека сопровождает: труд, отдых, развлечения и увлечения (интерьер, натюрморт, пейзаж). - Прошлое (историческое), будущее (фантастическое). Итоговая работа может представлять собой плакат, иллюстрацию, декорацию, эскиз. Работа рассчитана на год. Первое полугодие - поиск темы, сбор материала, зарисовки, эскизы, этюды. Второе полугодие: на доработку в материале в натуральную величину в цвете. Итоговая работа чистовое исполнение, на основе натуральных зарисовок. Выбор материала и формата по желанию.

Модель выпускника

Выпускник, по предмету композиция, должен владеть образным языком для создания художественного образа композиции. Для этого необходимо:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основные законы композиции,
- понимать и правильно использовать выразительность цвета,
- сформировать навыки создания единого художественного образа в композиции, владеть принципами композиционного построения,
- уметь выделять главное цветом,

- уметь использовать все средства художественного выражения, создавать образность с помощью выразительности цвета, линии, основ композиции и разнообразных техник исполнения.
- уметь подчинить средства выражения собственному творческому замыслу,
- самостоятельно выполнять работу по осуществлению своего замысла,
- уметь максимально приблизить осмысленный образ к практическому его изображению, оперируя совокупностью средств выражения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Композиция станковая» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы,

тестирование, просмотры, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме просмотров и выставок в конце полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выставление четвертных отметок определяются следующими критериями:

- Творческий подход и прилежность учащихся в выполнении заданий.
- Качество исполнения работ с учетом технического и художественного решения.
- Своевременность выполнения задания.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по

учебному предмету «Композиция станковая» применяется форма итогового просмотра.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам освоения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении итоговой отметки учитывается участие работ обучающихся в конкурсах.

баллы	критерии оценивания работ
5 «отлично»	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 «хорошо»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые

	ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 «неудовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. 25% объёма выполнения задания; 25% доли самостоятельной работы.
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения

работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные фор эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
3. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
14. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
17. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
18. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

8. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.